GUÍA DE REFUERZO

TALLER DE SENSIBILIZACION EN MOVILIDAD HUMANA
a través de técnicas básicas del teatro del oprimido

UNSOLO RUMBO

por la inclusión de las personas
en movilidad humana

2021

INTRODUCCIÓN

• Teatro del oprimido y derechos humanos cotidianos

"Entendiendo por oprimido a todo individuo o grupo despojado de su derecho al diálogo, se propone el Teatro del Oprimido como una herramienta para la comprensión y búsqueda de alternativas ante problemas sociales e interpersonales, es decir, restaurar el diálogo entre los seres humanos".

Augusto Boal. Declaración de Principios
del Teatro del Oprimido

• Conceptos básicos

Hay opresión allí donde no existe la posibilidad de diálogo: se materializa cuando alguien impone su monólogo e impide la expresión de otras personas. Este fenómeno se reproduce en diferentes niveles de la sociedad y se expresa principalmente en la existencia de opresores y oprimidos dentro de las relaciones sociales (por ejemplo: las relaciones machistas o la discriminación a personas en situación de movilidad). Restablecer las condiciones para el surgimiento de ese diálogo es el objetivo principal del Teatro del Oprimido.

La práctica del Teatro del Oprimido busca identificar, cuestionar y modificar las relaciones opresivas y sus mecanismos de funcionamiento en los distintos niveles de relaciones humanas: pareja, familia, instituciones, sociedad en general. Al mismo tiempo, quienes lo practican descubren y construyen una posición, un punto de vista y alternativas de acción frente a las opresiones sobre las que se trabaja.

El desafío para esta propuesta es grande: la mayoría de personas habitan en una "cultura del silencio": frente a las situaciones de opresión en todos los ámbitos (privados y públicos), la primera opción es callar, no reaccionar en circunstancias injustas.

El Teatro del Oprimido enfrenta este problema estimulando a que el espectador (ser pasivo) se transforme en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), así, como protagonista puede "ensayar" en un escenario las formas en que es posible cambiar una realidad en la que los derechos de alguien son desconocidos por un otro, este principio se aplica tanto a situaciones individuales (por ejemplo, una relación de pareja machista) como a situaciones sociales (por ejemplo, la xenofobia).

Para recordar

OPRESIÓN

Relación entre dos o más personas o grupos que se caracteriza porque una de las partes impone su discurso y prácticas a las demás, vulnera los derechos del otro para prevalecer. Sucede en lo micro y en lo macro.

TEATRO FORO

Ensayar en la realidad ficticia las formas de modificar la realidad real.

PREPARACIÓN PARA EL TEATRO FORO

"Todo ser humano usa, en sus vidas cotidianas, el mismo lenguaje que los actores usan sobre el escenario: sus voces, sus cuerpos, sus movimientos y sus expresiones traducen sus ideas, emociones y deseos en el Lenguaje Teatral."

Augusto Boal

Para acercarnos a una experiencia de Teatro del Oprimido y Teatro Foro tomamos en cuenta los siguientes principios básicos:

• Desmecanizar el cuerpo

A través de ejercicios y juegos, individuales y colectivos, tomados del teatro y de la educación popular. Se trata de re-conectar el cuerpo consigo mismo, sustrayéndolo de la mecanización cotidiana, que nos lleva a hacer todo exactamente de la misma forma a diario.

La mayoría de juegos tradicionales, canciones populares, juegos grupales, etc. son útiles para desmecanizar, porque involucran al cuerpo en formas de moverse diferentes a las cotidianas.

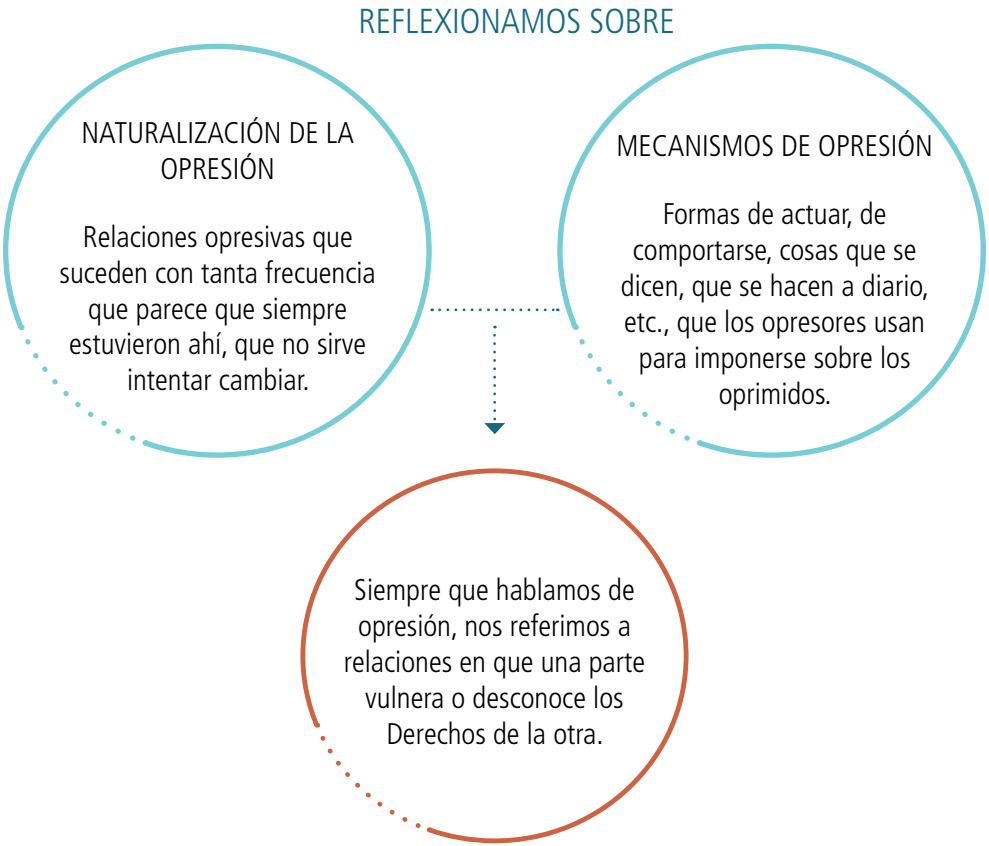
Si me muevo de manera diferente:

- cambia mi forma de atender
- mejora mi concentración
- amplío mi capacidad de comunicación
- el grupo funciona mejor….

entre otras ventajas.

• Reflexionar sobre las relaciones cotidianas individuales o grupales

Reflexión que tiene como eje el criterio de opresión. ¿Cómo nos relacionamos? ¿Cómo miramos a los demás? ¿Qué desequilibrios existen dentro de nuestras relaciones? ¿Cómo hemos construido esas miradas y relaciones? ¿Cuándo somos opresores y cuándo oprimidos? A partir de éstas preguntas es posible detectar las formas en que la opresión se manifiesta en nuestra cotidianidad.



• Construir dentro del lenguaje teatral

El escenario como forma de ensayar la realidad. Se trata de llevar el cuerpo y las reflexiones realizadas a una ficción: una obra de teatro, creada a partir de las historias que aporta el grupo y con un tema escogido por todas y todos, una obra -o escena- que servirá para cuestionar las formas opresivas de relación.

EN UNA ESCENA DE TEATRO FORO TOMAMOS SIEMPRE EN CUENTA

OPRESOR

- Mantiene su posición de manera inflexible, pero siempre con argumentos y justificaciones que suenen coherentes.
- Se sostienen sobre la tradición y las costumbres.
- Usan su cuerpo para hacer valer su posición de poder.
-

OPRIMIDOS

- Siempre están buscando formas de enfrentar y superar la situación de opresión.
- Siempre cuestionan los argumentos y tradiciones que justifican la opresión.
- Buscan hacer cosas para cambiar la relación opresiva, no solo hablan, accionan.
- Sus acciones no logran los resultados deseados, no "triunfan", pero están en acción permanente, no se dan por vencidos.

ALIADOS

- Empiezan como testigos, observadores.
- Pueden ser aliados de opresores o de oprimidos.
- Ayudan a desequilibrar las relaciones de opresión.
- Entregan información y ayudan a tener ideas (tanto para los actores como para el público) de posibles acciones de lucha.

IMPORTANTE

En una escena de teatro foro nunca mostramos:

- Agresiones físicas, sí mostramos cómo va creciendo la opresión y cómo los opresores usan sus estrategias de opresión.
- "Final feliz", mostramos cómo los oprimidos luchan por cambiar, vemos sus estrategias contra la opresión, no resuelven sus problemas, porque eso nos permite preguntar al público qué hacer en lugar de los oprimidos o los aliados.

FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO FORO

El teatro foro es básicamente una pregunta: ¿Qué podemos hacer para enfrentar el problema que vemos en la escena?

Es una pregunta para el colectivo, para todas y todos en el grupo, que busca ir más allá de la individualidad, que busca una respuesta desde todas y todos.

- **¿Cómo ejecutamos el teatro foro?**

  - Presentamos la escena al público.
  - Al final, preguntamos sobre lo que se presentó, motivamos reflexión entre el público y preguntamos: ¿qué se puede hacer frente a esta situación?
  - Pedimos a una de las personas del público que suba al escenario y reemplace a los oprimidos o a los aliados para, en medio de la escena (que volvemos a presentar), actúe la alternativa que estaba proponiendo.
  - Reflexionamos con el público sobre cómo funciona lo que los espect-actores proponen. Repetimos este proceso con las diferentes personas que planteen sus ideas.

Para recordar

En el teatro foro ensayamos en el escenario las formas de cambiar la realidad.

¿QUÉ TIPO DE PROBLEMAS PUEDEN ABORDARSE?

A través de esta herramienta artística-pedagógica, se pueden cuestionar todas las relaciones opresivas, es decir, todas las relaciones en las que alguien toma ventaja sobre otras y otros por medio del desconocimiento de sus derechos.

Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

República del Ecuador

Gobierno del Encuentro

Juntos lo logramos

cooperación alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Implementada por
giz Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

Unión Europea para
FRONTERANORTE
territorio de
DESARROLLOYPAZ

Cancillería Ecuador · @CancilleriaEc · /CancilleriaEcuador · CancilleriaEcuador

www.cancilleria.gob.ec

Carrión E1-76 y Av. 10 de Agosto · Quito - Ecuador · Teléfono: 593-2 299-3200